

# Şehirde konformist yaşam

Nişantaşı'nın 1950'lerde inşa edilmiş karakteristik apartmanlarından birindeyiz. Mimar Soli Kaplanoğlu'nun, Londra'da yaşayan yakın dostu, mekân tasarımcısı Şule Arıncı ile birlikte yeni bir yaşam anlayışı kazandırdığı ev, feng shui felsefesinin izinden giden zamansız tasarım kurgusuyla hayata yeniden merhaba diyor.

Yapım Melda Onbaşıyan.  
Fotoğraflar İbrahim Özbunar.

Salonu ayıran separatör görevi gören kolon, arka yüzüne entegre edilen tv ünitesi sayesinde keyifli bir tv izleme alanı oluşturuyor. Flexform marka Soft Dream modüler L kanepesi Maslak Yapı'dan, Mos Design marka orta sehpa Moda Bagno'dan alınmış. Tablo, İrfan Önürmen imzalı. Halı, Step Halı'dan seçilmiş.

Salondaki oturma alanındaki Flexform marka geniş Grandemare kanepesi ve Heritage marka yuvarlak mermer sehpa Maslak Yapı'dan alınmış. Halı, Step Halı'dan seçilmiş. Kırmızı koltuklar Sahco kumaşlarla özel olarak tasarlanmış. Salonun dekorasyonunda farklı formlar birbirini tamamlayarak dengeli bir atmosfer oluşturmuş. Sarkit aydınlatmalar Bronz No5'ten seçilmiş. Tablo, Mike Dargas imzalı.



**Mekan tasarımcısı** Şule Arınç  
**Mimar** Soli Kaplanoğlu

**“Ev sahiplerinin istekleri doğrultusunda konforlu ama aynı zamanda şık bir yaşam alanı tasarlama fikriyle yola çıktık. Dairenin aldığı doğal ışık, yüksek tavanlar ve orijinal kartonpiyerler çalışmamıza derinlik kazandırdı.”**

*Mekân tasarımcısı Şule Arınç*

**S**oli Kaplanoğlu, günlük trendlerden bağımsız, özgün tasarımlar ve malzemeler kullanarak eskimeyecek ve sıkılmayacak zamansız yaşam alanları arkasında imzasını sıkça gördüğümüz ve her yeni mekânını ilgiyle takip ettiğimiz mimarlardan biri. Bu kez 1950’li yıllarda inşa edilmiş klasik bir Nişantaşı apartmanında tasarladığı projede buluştuk. Kaplanoğlu, 220 metrekarelik apartman dairesinin renovasyon projesinde Londra’da yaşayan yakın dostu, Atelier T-Delight dekorasyon ve tasarım ofisinin kurucusu, mekân tasarımcısı Şule Arınç ile güç birliği yapmış. Şule Arınç, dekorasyon ve sanat tutkusunu Londra’da kurduğu tasarım ofisinde mesleğe dönüştürerek tasarladığı yaşam alanlarıyla yurtdışında kendini kanıtlamayı başarmış bir isim. Daha önce Kaplanoğlu ve Arınç, Kemer Country orman evlerinde ve Nişantaşı’nda birlikte iki proje daha tamamlamış. İkisinin tamamladıkları projeleri çok beğenen yakın ve değerli bir dostlarının güncelliğini kaybeden evinin renovasyon projesinde yeniden bir araya gelmek, onlar için büyük bir anlam ifade ediyor.

## DEKORASYON

Salon, metal çerçeveli cam kapıyla giriş holü ve koridora uzanıyor. Mekândaki niş ise özel tasarım bar ünitesiyle değer kazanıyor. Ünitenin tasarımını Şule Arınç şöyle anlatıyor: "Ayna, cam, mermer, bronz, deri, kumaş ve parlak lake kullanarak tasarladığımız bar ünitesi sayesinde kullanımı zor olan alanı şık bir şekilde değerlendirmiş olduk. Barda kullandığımız aynalar bulunduğu bölüme derinlik kazandırdı."



Evin giriş holü, salondan metal çerçeveli cam kapılarla ayrılmış. Böylelikle ışık içeri yansıtılarak salonun da özeli korunmuş. Parşömen deri kapaklı, Londra'dan getirilen fildişi kulplu retro stilde vestiyer dolapları özel olarak tasarlanmış. Bench&Tradition marka mermer raflı deri bank, Diseno'dan seçilmiş.



**"Dingin ve konforlu bir kurguya bürünürken, derinliğinden ve sofistike yaşam anlayışından da ödün vermeden ev sahibinin karakterine bürünebilen bir yaşam alanı tasarlamak için Soli'yle bir araya geldik. Önce kullanacağımız malzemeleri belirledik. Bronz, mermer, ceviz ağacı ve deri dokularda anlaştık. Doğal bir renk skalasıyla ihtiyacımız olan dinginliği yakaladık. Aksesuarlar ve küçük renk dokunuşlarıyla mekânlara hareket getirdik."**

*Mekân tasarımcısı Şule Arınç*

"Bizim için müşteriye iyi tanımak, ihtiyaçlarına ve hayat stiline hakim olmak projeye bir adım öteden başlamanızı sağlıyor" diyen mimarın sözlerini, mekân tasarımcısı Arınç tamamlıyor: "Soli ile daha önce de çalışmış olduğumuz için birbirimizin dilini çok iyi anlıyoruz. Zevklerimiz de birbirini tamamlıyor. Hep keyifle çalıştığımız için yarattığımız mekânlar da keyifli oluyor." Ev sahibinin ihtiyaçları için gerekli olan fonksiyonlar odalar arasında ilişkilendirilirken, evin mimarisi bu doğrultuda oldukça değiştirilmiş. Orijinal planında üç yatak odası, bir banyo, bir misafir tuvaleti, salon ve mutfaktan oluşan daire; bugün içinde özel banyoları olan iki yatak odası, banyosuyla birlikte tasarlanan yardımcı odası, çamaşır odası, misafir tuvaleti, salon ve açık mutfağıyla ev sahibinin tüm yaşam ihtiyaçlarını karşılayan daha konforlu bir kurguya kavuşmuş.



Evin tam karşısındaki Maçka Parkı'nın yeşil manzarasına açılan salon, üç bölümden oluşuyor. Salonun tam ortasında konumlanan kolon genişletilerek şömine ve televizyonu da içinde barındıran bir üniteye dönüştürülmüş. Böylece salonun iki farklı fonksiyona hitap eden yaşam alanı da birbirinden ayrılmış. Sıcakkanlı bir dekorasyon anlayışıyla tamamlanan kurguda modern tasarımlar, antika parçalar, mermer, pirinç, ayna gibi yüzeylerle ortama ısıltı katan özel tasarımlar ve sanat eserleri mekâna karakter kazandırıyor. Tasarım ve uygulama aşamalarında feng shui uzmanından destek alınarak yürütülen projede özellikle parka açılan pencere önlerinde akışı engelleyecek hiçbir objeye yer verilmemiş. Eski planda kapalı bir odada konumlanan mutfak açılarak hem salona derinlik kazandırmış hem de günışığıyla ferahlayan dinamik bir mekâna dönüşmüş.

Mutfak ve yemek bölümünün geçirdiği değişimi Soli Kaplıoğlu'ndan dinliyoruz: "Mutfak orijinal planda aynı noktada, kapalı bir oda şeklinde tasarlanmıştı. Mutfak girişi koridordan verilmişti. Dolayısıyla mutfak ve yemek bölümü arasında servis yaparken koridor ve giriş holünden geçmek gerekiyordu. Ev sahibi dinamik bir kullanım istediği için mutfağı yeni planda açık olarak tasarladık. Bu şekilde yemek bölümüne doğrudan erişim sağlandı ve salon derinlik kazandı." Yemek masası ve sandalyeler Lema marka, Maslak Yapı'dan alınmış, Sarkıt aydınlatma MVoice'ten seçilmiş, Aster Cucine marka mutfak, Adnanlar Yapı'dan seçilmiş.

## DEKORASYON



Ebeveyn banyosunda doğallık hissi ceviz ağacı, mermer, bronz gibi malzemelerin mekâna kattığı lüks dokunuşlarla destekleniyor. Tüm banyolarda olduğu gibi ebeveyn banyosunda da Yütaş'ın Kohler markasına ait Purist serisi banyo bataryaları kullanılmış. Mermer duvar, tezgâh ve zemin kaplamaları Alkan Mermer'den alınmış.

Salon, metal çerçeveli cam kapılarla giriş holüne ve koridor boyunca uzanan odalara bağlanıyor. Şule Arınç ebeveyn yatak odasının tasarım kurgusunu, "Bizden istenen geniş bir yatak odasıydı. Bu yüzden yatak odası için çalışmaya boş bir kanvas düşünerek başladık. İki odayı birleştirerek banyosu, giyinme odası, dinlenme ve uyku alanlarını sınırları içine alan geniş bir ebeveyn yatak odası elde ettik. Ceviz ağacı dolapları, deri kapakları ve bronz detaylı aydınlatmalarıyla giyinme odası, içinde gizlediği moda parçalarına yakışır bir stile büründü. Yatak, arkasındaki geçiş alanı ve arka bahçeye açılan penceresiyle enerji akışını güçlendirdi. Ebeveyn banyosu mermer, ceviz ağacı ve bronz yüzey dokularıyla lüks bir arınma üssü oluşturdu" diyerek açıklıyor. Misafir yatak odasının açık banyosu mozaik duvar kaplamaları ve cam bölmeleriyle odaya derinlik kazandırıyor. Mimar Soli Kaplanoğlu, evin iç mimarisini kurgularken şıklıktan ödün vermeyen dinginlik ve rahatlık gibi terimler üzerinde yoğunlaşmış. İçeri girdiğiniz andan itibaren doğal ışığı, sakinleştirici etki yaratan renk ve dokuları, iç-dış mekân ilişkisi ve yeşil manzarasıyla size şehrin tam merkezinde, yoğun bir hayatın içinde olduğunuz gerçeğini unutturuyor. Yıllarca eskimeyecek, içinde yaşanan anılarla daha da güzelleşecek şekilde kurgulanan ev, gereksiz detaylar ve abartılı seçimlere geçit vermeden farklı fonksiyonlara hitap eden yaşam alanları arasında kusursuz bir uyum, enerji ve denge yakalamayı başarıyor.

### Künye

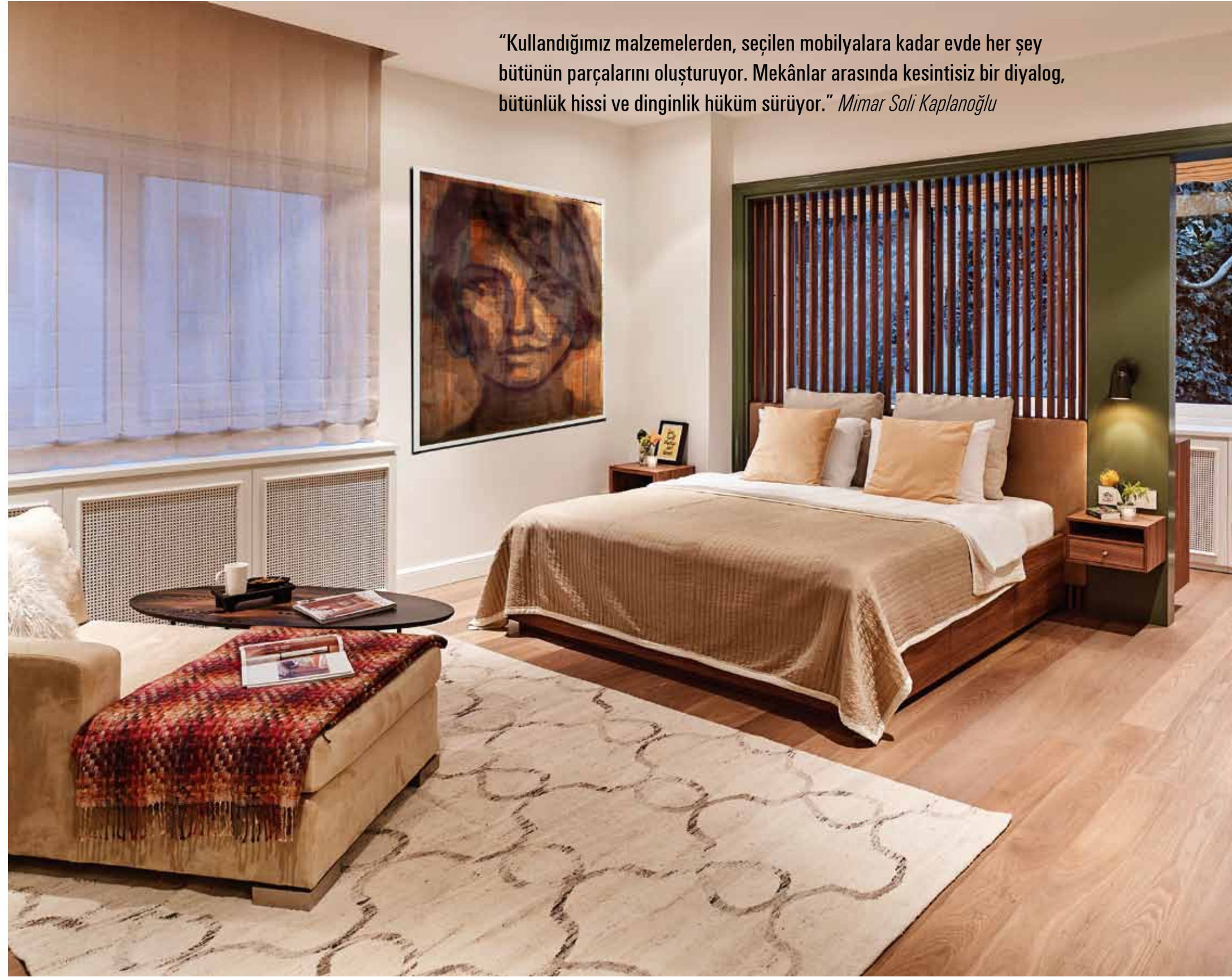
**Evin yeri:** Nişantaşı, İstanbul.

**Mimar:** Soli Kaplanoğlu. otuzaltinciparalel.com

**Dekorasyon:** Mekân tasarımcısı Şule Arınç. ateliert-delight.com

**Yapının cinsi:** 220 metrekarelik apartman dairesi.

**Mobilyalar:** Maslak Yapı, Moda Bagno, Diseno. Aydınlatmalar, spotlar Tepta, sarkıtlar MVoice ve Bronz No5. Şömine, Decofire. Halılar, Step Halı. Parkeler, Parkes. Banyo vitrifiye ve armatürleri, Yütaş. Seramik, mozaik ve mutfak, Adnanlar Yapı. Banyo, giyinme odası ve tüm ahşap işleri özel tasarım ve üretim.



"Kullandığımız malzemelerden, seçilen mobilyalara kadar evde her şey bütünü parçalarını oluşturuyor. Mekânlar arasında kesintisiz bir diyalog, bütünlük hissi ve dinginlik hüküm sürüyor." *Mimar Soli Kaplanoğlu*

Geniş bir yatak odası isteyen ev sahibi için iki oda birleştirilerek giyinme, dinlenme, uyku ve banyo bölümlerini sınırları içine dahil eden bir yaşam alanı kurgulanmış. Ceviz ağacının doğal dokusu, orman yeşili renklerde dolap kapakları ve deri yüzeylerle desteklenmiş. Tablo, İrfan Önürmen imzalı.